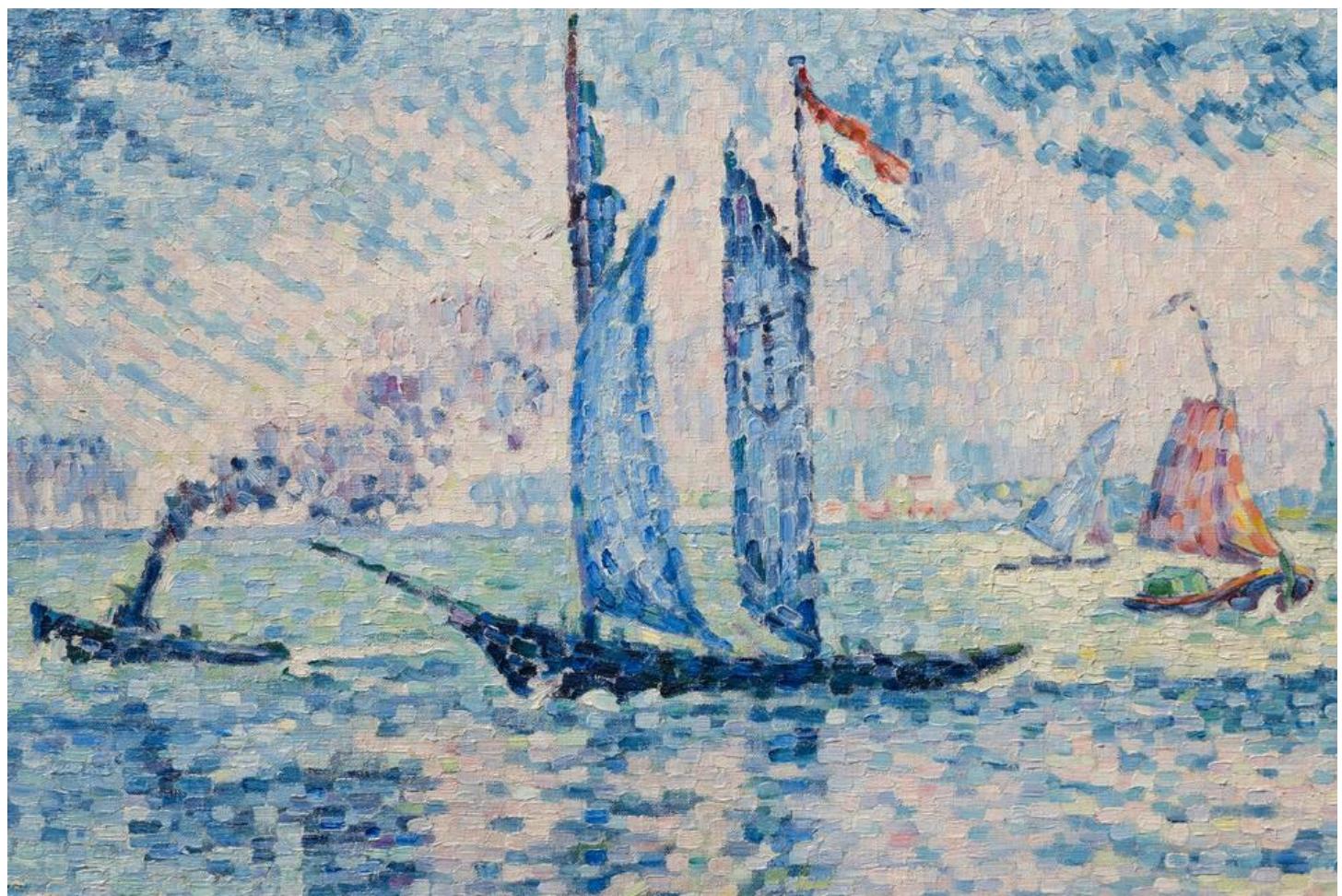


PAUL SIGNAC







PAUL SIGNAC (1863-1935)

Pilote de la Meuse

(Pilot of the Meuse)

Signed and dated, lower right, "P Signac 1924"

oil on canvas

19 3/4 x 25 1/2 in. (27 3/4 x 33 5/8 x 2 3/4 in.)

50.17 x 64.77 cm (70.49 x 85.41 x 6.99 cm) 1924

48091

PROVENANCE:

Léon Marseille Gallery, Paris

Collection of Edmond Sussfeld

Private Collection, by descent from the above

Private Collection, Europe

Drouot Estimations, Paris, November 18, 2022, lot 00003 (Collection of Edmond Sussfeld)

Private Collection, London, acquired at the above sale

EXHIBITION:

Paris, Bernheim-Jeune, *Paul Signac*, May 19-May 30, 1930, no. 40

Paris, Petit Palais, *Paul Signac*, 1934, no. 35

Viroflay, Salon du Souvenir de Corot, 13th Exhibition, 1965

LITERATURE:

Bernheim-Jeune, *Exposition Paul Signac du lundi 19 mai au vendredi 30 mai 1930*, Paris, 1930, no. 40 (illustrated)

Françoise Cachin, *Signac: Catalogue Raisonné of the Painted Work*, Paris, 2000, no. 565, p. 323 (illustrated)

Paul Signac's "Pilote de la Meuse" (1924) is a refined late masterpiece that unites his devotion to color theory with his lifelong love of sailing. The composition is rigorously constructed around a highly structured framework of verticals and horizontals—the horizon line, the river's surface, and the upright masts establish a sense of order and clarity. This geometry is gently softened by subtle diagonals: the angled masts, the slanted smokestack of a distant tugboat, and the wind-filled sails introduce movement and visual counterpoint without disrupting the overall balance.

Executed in predominantly blue and green tones, the painting exemplifies Signac's evolved Neo-Impressionist technique. While he and Georges Seurat pioneered pointillism as a scientific, color-theory-driven alternative to Impressionism, Signac's later works from the 1910s and 1920s mark a decisive shift. Here, the earlier tight dots give way to broader, rectangular "mosaic strokes," allowing color to carry greater physical presence and expressive freedom. The water in the foreground becomes a vibrant checkerboard of shifting hues, conveying turbulent weather, moving light, and wind-driven currents.

A single prominent sailboat dominates the scene, accompanied by a few smaller vessels and the tugboat in the distance, whose swirling smoke animates the sky. This restrained yet dynamic marine subject reflects Signac's deep personal connection to sailing—he owned 32 boats and traveled extensively by water.

Similar maritime scenes from this mature period are held in major institutional collections, including the Minneapolis Institute of Art, The Metropolitan Museum of Art, and the Musée d'Orsay, underscoring the significance of this composition within Signac's final artistic phase.

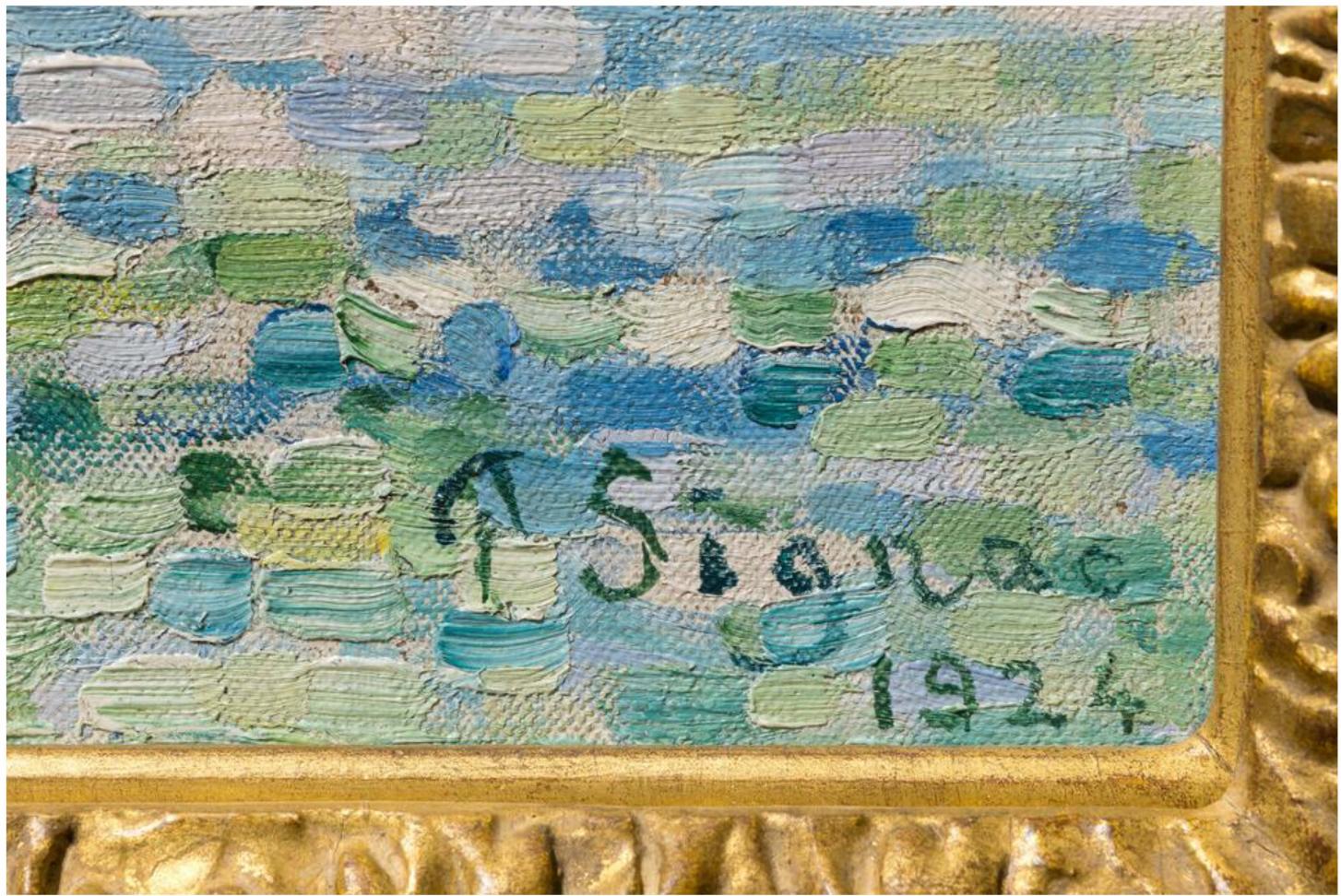
The painting is accompanied by exceptional archival material: nine typed onion skins by Edmond Sussfeld; three autograph letters signed by Paul Signac; two autograph letters and the original invoice from the merchant Léon Marseille; and a certificate of authenticity from Mrs. Marina Ferretti-Bocquillon, providing outstanding historical context and provenance.

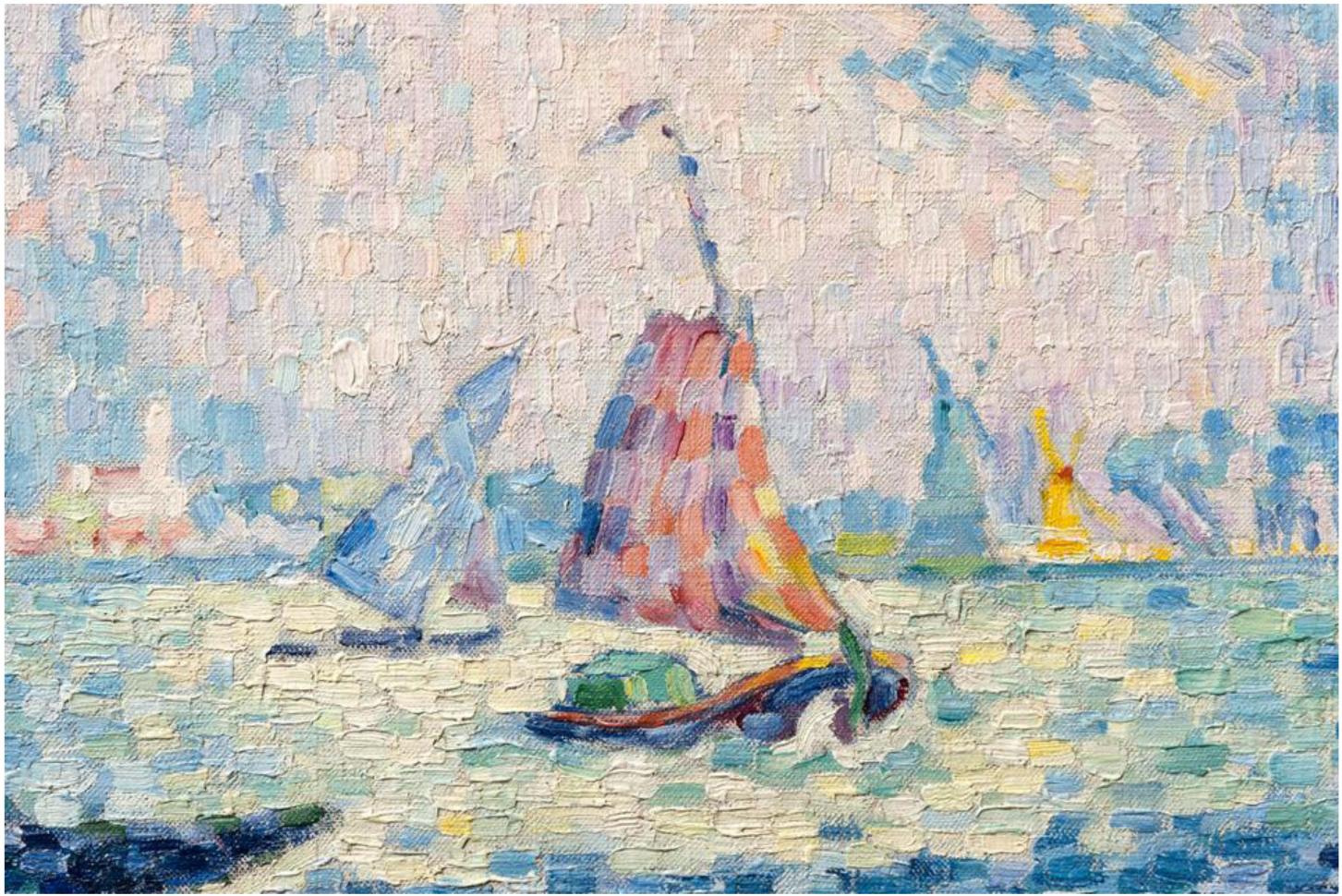
ARTIST BIO:

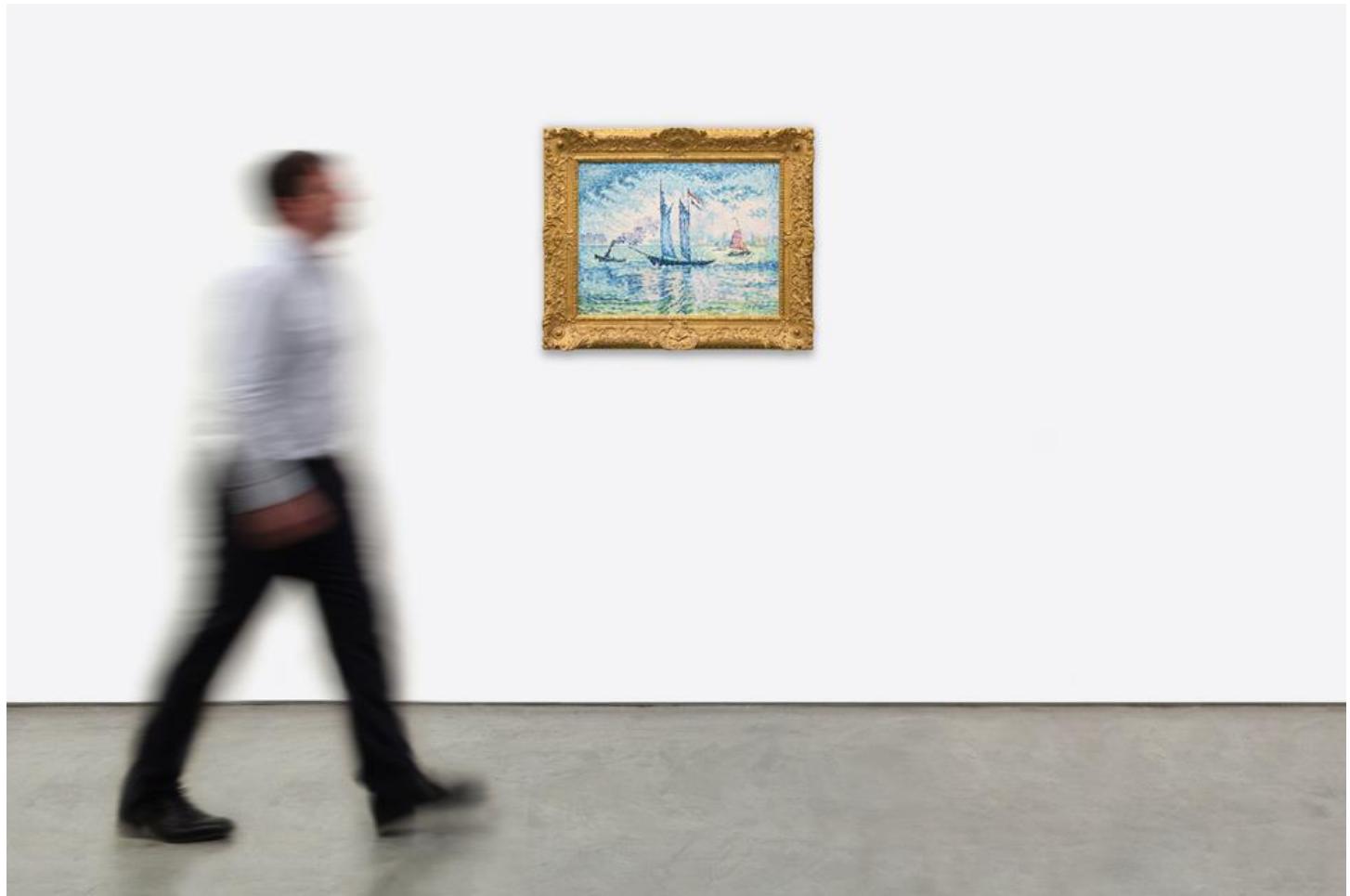
Paul Signac (1863–1935) was a central figure in modern French painting and a leading theorist of Neo-Impressionism. Alongside Georges Seurat, he pioneered pointillism, a method grounded in scientific color theory in which discrete touches of pure color are optically blended by the viewer's eye. Following Seurat's early death, Signac became the movement's principal advocate, organizing exhibitions, supporting fellow artists, and shaping its intellectual foundations. He consolidated his defense of Neo-Impressionism through his influential book *D'Eugène Delacroix au Néo-Impressionnisme* (1899), which traced a lineage of modern color theory and exerted a lasting influence on the Italian Futurists and the Fauves in France.

Signac participated regularly in the annual Salon des Indépendants, an essential platform for avant-garde art, where he exhibited landscapes, seascapes, and large decorative panels. Over time, his style evolved from rigorous pointillism toward a more liberated and decorative language characterized by broader, mosaic-like strokes and heightened chromatic intensity. An avid sailor who owned numerous boats, Signac drew inspiration directly from his travels and maritime experiences. His work is represented in major international collections, including the Musée d'Orsay, The Metropolitan Museum of Art, and the Minneapolis Institute of Art, underscoring his enduring impact on modern art.

The information and material herein represents Gallery's best efforts and understanding of the current history and scholarship with respect to the provenance of the Work(s) of Art described and is not part of any warranty.







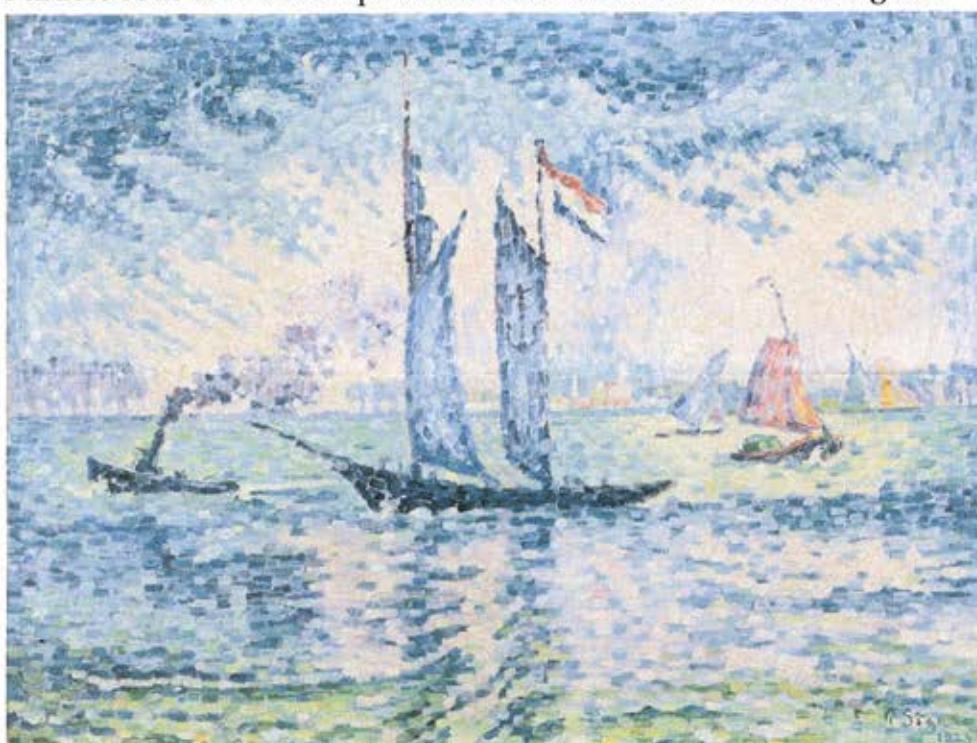


*Marina Ferretti
20 rue de Tournon
75006 Paris
marina_paris@yahoo.fr*

Ref : 2022.17.10/62

*Spécialiste de l'œuvre de Paul Signac
Co-auteur du catalogue raisonné de l'artiste*

En l'état actuel de mes connaissances, je considère que l'œuvre reproduite ci-dessous, qui a été soumise à mon appréciation, est bien celle qui figure au catalogue raisonné de l'artiste sous le n°565 et qu'elle est bien de la main de Paul Signac.



Le Pilote de la Meuse, 1924, huile sur toile, 50 X 65 cm, signé et daté « P. Signac / 1924 » en bas à droite.

Je rappelle que je n'ai pas été en mesure de faire appel aux analyses scientifiques. Cette attestation est établie en un seul exemplaire. Elle ne peut être dupliquée et doit suivre l'objet.

Paris, le 17 octobre 2022

D. Funk

Marina Ferretti



le 3 Mai 1924.

Monsieur Paul S I G N A C,

1, Rue de l'Abbaye,

PARIS.

Cher Monsieur,

Je vous remercie pour votre lettre d'hier
et sauf avis contraire de votre part, je vous rendrai visite
Samedi prochain 10 Mai, à 10 heures et demie.

Très sincèrement à vous.

Edmond SUSSFELD.



LE 7 MAI 1924.

10-1
12

Monsieur Paul SIGNAC,

14 ~~X~~, Rue de l'Abbaye,

PARIS.

Cher Monsieur,

Contrairement à ce que je vous écrivais le 3 Mai, il ne me sera possible de vous rendre visite Samedi prochain que vers 4 heures et demie.

Sauf avis contraire de votre part, j'en conclurai que ce rendez-vous vous convient.

Très sincèrement à vous.

Edmond SUSSFELD.

Paris, le 13 Mai 1924.

✓✓✓✓

MEMORANDUM A MONSIEUR E.S.

RELATIF A LA VISITE RENDUE LE 10 MAI

A MONSIEUR PAUL SIGNAC.

Monsieur Marseille agent de M. Signac me préviendra dès qu'il aura des marchandises de prêtées à me soumettre.

Edmond SUSSFELD.



XW
X23
1
le 27 Mai 1924.

Monsieur Léon MARSEILLE,
16, Rue de Seine,
PARIS.

Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre du 26 crt.,
et étant très occupé cette semaine, je viendrai vous voir
après le 2 Juin.

Très sincèrement à vous.

Edmond SUSSELD.



le 27 Mai 1924.

Monsieur Paul S I G N A C,

14, Rue de l'Abbaye,

PARIS.

Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre qui m'est parvenue ce matin et j'irai rendre visite à Monsieur Marseille dans le courant de la semaine prochaine.

Veuillez présenter mes respects à Madame Signac et me croire,

Vôtre très sincère.

EDMOND SUSSFELD.-

Léon Marseille
16, Rue de Seine
(Gobelins: 40-65)
PARIS

Monsieur Sussfeld 32 Avenue Kleber

Doit

15 juillet 1924	P. Signac Peinture "Le Pilote de la Meuse"	4.500 f.
	<u>Quatre mille cinq cents francs</u>	<i>Doit 200</i>

LÉON MARSEILLE

16, RUE DE SEINE. VI^e

PARIS, LE 12 Janvier

1924.

XIV
off n^o III

Monsieur,

Selon votre désir je vous avvoie le tableau de Signac
que vous avez choisi chez cet artiste.

D'après ce que m'a dit M. Signac votre choix était
difficile et je regrette qu'on ne vous ait pas fait savoir lors de
votre dernière visite que j'avais refusé de vendre tout récemment
ce tableau, à M. Koenigstein, de Vienne (Autriche) pour vous le
réserver. J'espère donc bien que vous le conserverez; pour la
question du cadre vous n'aurez qu'à me téléphoner. Je crois
qu'un cadre tout blanc avec biseau d'or, semblable à celui qui
vient de faire faire M. Signac, conviendrait parfaitement.
Si vous préfériez un cadre Louis XIV, il y aurait lieu de faire un
cadre spécial avec réserve blanche.

Veillly agréé, Monsieur, l'expression de mes sentiments
distingus.

Léon Marseille



Le 2 Juillet 1924

Monsieur Léon Marseille

16 Rue de Seine E.V.

Monsieur

J'ai l'honneur de vous remettre ci joint mon chèque de Fcs. 4.500^e sur le Crédit Lyonnais en règlement de votre facture du 13 juillet 1924 pour un tableau de Signac.

Le format de votre tableau est parfaitement satisfaisant, mais je remarque que la marge de blanc laissée autour de la toile est plus large à droite qu'à gauche. Je vous rappelle que je vous envoie le tableau la semaine prochaine pour que vous fassiez la modification nécessaire.

Dans l'attente de votre réception de réception, je vous prie, Monsieur, d'agréer mes salutations sincères.

Emile Sussfeld



L. SUREAU. PROPRIÉTAIRE
RUE ST-THOMAS
SAINT-MALO (ILLE-&-VILAINE)

ENGLISH SPOKEN

2 Mars 1928

Cher Monsieur

Je vous écris car - on je trouverai depuis
qu'une fois, d'après les baleaux en
partance pour Terre-Neuve - une
aimable pneumatique - Veuillez
S'excusez mon retard à y
répondre -

Je vous serai très
obligé de faire bon accueil à
la requête du M^e Gaston Lévy.
, qui s'intéresse, avec ardeur,
à mon art. Je vous remercie

de vos bons soins, à ce sujet, et
vous faire de croire à mes sentiments
, cordialement dévoués -

Paul Signac

l



le 1^{er} Mars 1928

Monsieur S I G N A C

5, rue de l'Abbaye

P A R I S

Mon Cher Monsieur Signac,

Mr. Gaston Lévy, 33, Avenue Hoche m'a téléphoné ce matin pour m'aviser qu'il a l'intention de publier un livre sur vos Oeuvres et me demande la permission de photographier la toile que j'ai chez moi.

Je serais très heureux de savoir si vous n'y voyez aucune objection, car, bien entendu, je me conformerai entièrement à vos désirs.

Je vous serais très reconnaissant si vous pouviez me faire connaître votre réponse dans la journée de demain et, vous en remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Cher Mr. Signac, mes salutations très empressées.

Edmond Sussfeld



le 10 Mars 1924

20 III
30 30 IV
10 V
10 VI
10 VII

Cher Monsieur.

En vous remerciant de la cordialité de votre accueil, je m'empresse de vous aviser que je suis passé chez Marseille mais que, à mon regret, je n'ai pas pu y trouver de vos tableaux.

Néanmoins, j'y ai fait l'acquisition d'une aquarelle de Saint Pol qui m'a été vendue sous le numéro 3375 et pour le prix de Fcs. 900. (toute encadrée).

Je vous serais reconnaissant de bien vouloir me faire savoir, soit directement soit indirectement, l'époque à laquelle les trois peintures sur lesquelles vous travaillez en ce moment seront terminées.

Au plaisir de vous lire, je vous prie, cher Monsieur, d'agréer mes salutations très sincères.

EDMOND SUIS-FELD

Monsieur PAUL SIGNAC

14 Rue de l' Abbaye

E.V.



le 3 Mars 1924

Monsieur.

Etant désireux de faire l'acquisition d'une de vos œuvres, je vous serais reconnaissant de m'informer si je puis vous rencontrer à votre atelier samedi prochain à 14heures 1/2.

Dans l'attente de vos nouvelles, je vous prie, Monsieur, d'agréer mes salutations sincères

EDMOND SUSSFELD

Monsieur PAUL SIGNAC

14 Rue de l' Abbaye

E.V.



Le 6 Mars 1924.

Monsieur Paul S I G N A C,

14, Rue de l'Abbaye,

PARIS.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 4, et j'aurai
par conséquent le plaisir de vous voir samedi prochain
à 14 heures et demie.

Très sincèrement à vous.

Edmond SUSSFELD.

Société des Artistes Indépendants

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Siège social : 18, Rue Mazarine, PARIS (VI^e)

Président : Paul SIGNAC

4. II. 24.

14 rue de l'abbaye

Monsieur.

J'aurai certain plaisir
à vous recevoir dans mon atelier;
mais je suis venu aviser que je
n'ai aucune peinture à vendre,
mes tableaux étant vendus par
traités à mes marchands; je ne
peux pas vous donner de mes aquarelles.
Si dans ces conditions vous persistez
dans votre amable intention,
je vous serais reconnaissant de

min arion et j'attendrai
votre révte Samor prochain
à 14 heures 1/2.

Veuillez agréer, Monsieur,
mes sincères salutations -

Paul Signac

Société des Artistes Indépendants

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Siège social : 18, Rue Mazarine, PARIS (VI^e)

Président : Paul SIGNAC

14 me de l'abbaye
cher Monsieur

J'en l'avantage de
vous aviser que le soit
auchayé à M^e Masseille
le tableau que vous avez
préféré.

Veuillez agréer ma
meilleur souvenir et présentez
mes respects hommages à
madame Sussfeld.

Paul Signac

LÉON MARSEILLE

16, RUE DE SEINE. VI^e

PARIS, LE 26 Juillet 1926

IV

Montier

Montier Lignac m'informe
que vous aviez choisi à son
atelier, parmi les 3 tableaux
qu'il vous avait présentés,
"le pilote ^{de la} ~~l'heure~~ ^{heure}" dont je
deviens propriétaire -

Je suis à votre disposition
pour vous le céder et je serai
heureux de vous faire parer tous
en donnant le prix et choisir avec
vous un cadre qui sera confectionné

S'il vous sera possible de
recevoir hier ou après
demain mercredi avant midi,
je vous en serai obligé; la
galerie devrait être fermée
jusqu'au 2 juillet après midi.

Veuillez agréer, Monsieur,

LEON MARSEILLE
49 RUE DE SABLE. M.
PARIS. CE. 75009

l'inspection de mes bureaux
distincts.

Markilly

P.S. Si vous me pouviez
venir, le tableau serait à
votre disposition à partir
du 2 juin